

Fundación Telefónica | Argentina

Despertando ideas se despierta el futuro

3D. Imprimir el mundo

zamora · Friday, April 20th, 2018




¿En qué consiste la impresión en tres dimensiones y cuál ha sido su recorrido hasta la actualidad? ¿Qué capacidad transformadora tiene esta tecnología en los procesos productivos, en la relación del individuo con los objetos y en la sociedad en general? ¿Qué tipo de objetos impresos podemos encontrar en estos momentos y en qué ámbitos se utilizan? ¿Hasta dónde puede llegar el uso de impresoras 3D?

Estas y otras cuestiones se abordan en “3D. Imprimir el mundo”, una exposición curada por los arquitectos y diseñadores españoles Carmen Baselga y Héctor Serrano en torno a la tecnología de impresión tridimensional y su impacto en disciplinas tan variadas como la medicina, la moda, la gastronomía o la arquitectura. Una verdadera transformación que permite al ciudadano fabricar cualquier cosa, reformulando conceptos fundamentales como la autoría, la sostenibilidad, la educación o la accesibilidad.

La exposición se organiza en cuatro grandes bloques temáticos: **Del bit al átomo; Por el espejo retrovisor; La huella tridimensional y Un paso más allá.** En el primero se explica de manera sencilla en qué consiste la impresión 3D, los tipos de impresión, la variedad de materiales que se utilizan y los principios que guían esta tecnología. En el segundo bloque, una mirada al pasado desde el presente permite descubrir el origen y la evolución hasta la actualidad de esta tecnología, destacando los diferentes hitos que se han producido a lo largo del tiempo: empresas implicadas, valor económico de la industria, impresoras vendidas al año, etc... El tercero muestra algunos ejemplos de aplicación de esta tecnología en varios ámbitos e invita a reflexionar sobre el fenómeno desde diferentes puntos de vista. En el último bloque se plantean, a modo de epílogo, predicciones y expectativas de futuro de la impresión 3D.

<

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- 
- 
- 

>

Además de objetos, la muestra se completará con una serie de visualizaciones y audiovisuales, entre los que destacan entrevistas a profesionales de perfiles tan dispares como la bioingeniería, el diseño, la filosofía, la robótica o el movimiento maker. Todo ello para ofrecer al visitante una mirada lo más amplia posible a un fenómeno digital considerado por muchos la próxima revolución industrial.

Visitas educativas:

Lunes a viernes con inscripción previa online.

[Visitas para instituciones educativas](#)

Visitas guiadas en vacaciones de invierno (del 14 al 28 de julio):

Lunes a sábado: 11:30 | 15:30 | 17:30 | 19:00

[Conferencia inaugural](#)

Curadores:



Carmen Baselga

Carmen Baselga_Taller de proyectos es un estudio multidisciplinario que ha desarrollado buena parte de su actividad en el entorno del diseño y la arquitectura interior, proyectando espacios expositivos tanto culturales como comerciales, espacios gastronómicos, vivienda y espacios exteriores. Carmen Baselga ejerce como interiorista desde mediados de los años ochenta. Ha compaginado su actividad profesional con cargos representativos de su colectivo, siendo decana del Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de la Comunidad Valenciana hasta diciembre de 2012. A lo largo de su carrera, desde su estudio, ha realizado proyectos para importantes firmas como CARLSBERG BEER, GROHE, ELECTROLUX, LLADRÓ o ZARDOYA OTIS, así como para el prestigioso chef PACO RONCERO, para el que diseñó el espacio taller multisensorial en el Casino de Madrid. Otros proyectos a destacar dentro de este entorno es el diseño de varias terrazas de carácter singular como la terraza-bar Bedtime Stories [Outdoor], montaje efímero en el entorno de los Docks del Puerto de Valencia; la del restaurante Vertical, del grupo La Sucursal, o la terraza del MuVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad).

Ha obtenido reconocimientos en los premios FAD 2004 (proyecto seleccionado), los prestigiosos FX-International Interior Design Awards, de Londres, primer premio Plaza Matadero Madrid, y recientemente ha recibido una mención de honor otorgada por DuPont en su concurso "Shape The Future Of Black", por el diseño de la colección

de baño “Historias de tocador”. Completa la parte de la práctica proyectual con la gestión y coordinación de jornadas, seminarios y eventos vinculados a la cultura del diseño y al espacio gastronómico. Ha comisariado en varias ocasiones “Las jornadas de diseño para la hostelería” en la Comunidad Valenciana. En la actualidad compatibiliza su actividad profesional impartiendo clases en el Máster Universitario en Diseño de Interiores de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.



Héctor Serrano

Fundó su oficina de diseño en Londres en el 2000. Sus proyectos combinan innovación con la comunicación de ideas familiares de una forma inusual e inventiva. Su actividad se divide entre Diseño de Producto, bajo su propia firma y Diseño de Espacios, bajo la marca comercial de Borealis. Entre sus clientes se encuentran firmas e instituciones como Muji, FontanaArte, Roca, Lekue, Moooi, Gandia Blasco, ICEX (Ministerio de Industria, Turismos y Comercio de España), Droog Design, Metalarte, La Casa Encendida (Caja Madrid) y el Ayuntamiento de Valencia entre otros. El estudio ha recibido varios premios como el Peugeot Design Award, el Premio Nacional de Diseño No Aburridos, el segundo premio para el diseño del nuevo autobus de Londres con Miñarro Garcia y Javier Esteban y el Premio al Diseñador del Año 2009 por la prestigiosa revista AD. Sus productos se han expuesto extensamente en Museos como el V&A en Londres y Cooper-Hewit National Design Museum en Nueva York y forman parte de varias colecciones como la del Central Museum de Amsterdam. Héctor estudió Diseño industrial en Valencia para luego mudarse a Londres a cursar un Master en Diseño de Producto en el Royal College of Art.

This entry was posted on Friday, April 20th, 2018 at 11:55 am and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. Both
comments and pings are currently closed.