

Guía didáctica para educadores
Itinerario de propuestas formativas para
acompañar la exposición:
Julio Verne. Los límites de la imaginación
Nivel primario – primer ciclo



Primer Ciclo del Nivel Primario

1. Presentación

La presente guía didáctica tiene como objetivo que los profesores puedan profundizar junto a sus alumnos y alumnas acerca de los temas vinculados a la experiencia de aprendizaje que los estudiantes llevarán a cabo durante la visita a Fundación Telefónica. La misma consta de dos partes: la primera a realizarse previamente a la llegada al espacio y la segunda, una vez terminado el recorrido.

1.1 Modo de Uso

La guía didáctica pre-visita tiene el propósito de anticipar supuestos, ideas generales, conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema para poder contrastarlos luego con la vivencia en el propio espacio. Es importante que esta etapa se cumpla antes de la llegada a Fundación Telefónica para que se genere una experiencia mucho más enriquecedora. Asimismo, es fundamental que se haga hincapié en la espontaneidad de la participación de los estudiantes sin anticipar el contenido que luego se verá en el propio espacio.

La guía post-didáctica tiene el propósito de dar un cierre conceptual a la experiencia, produciendo nuevos sentidos respecto de la misma.

Los invitamos a que la realicen y compartan en sus comunidades las producciones.

Contacto equipo educativo
educacion.ar@telefonica.com

“Los sueños constituyen el más antiguo y el no menos complejo de los géneros literarios.”

Jorge Luis Borges, *Libro de los sueños*.

2. Marco Teórico

Julio Verne es uno de los escritores más influyentes y con uno de los mayores universos iconográficos de la literatura universal.

Este famoso escritor consiguió generar un imaginario verosímil gracias a su profundo interés por la ciencia, la exploración y las innovaciones tecnológicas. Sus novelas, perfectamente documentadas, cartografiaron el mundo conocido y abrieron las puertas a otros mundos tanto fantásticos como intuidos. Verne está en el origen de la curiosidad, la aventura, el descubrimiento y el conocimiento de muchos lectores que, al llegar a la edad adulta, quisieron acometer lo que el autor imaginó. La presente muestra se propone explorar las fronteras, a veces invisibles y no siempre necesarias, entre ficción y realidad.

Es importante tener en cuenta que la exposición no es de carácter biográfico, sino que tiene como objetivo la realización de una travesía por el imaginario de Julio Verne, por el espíritu de una época de cambio, progreso y esperanza. De la mano de sus personajes, el espectador podrá explorar los mundos que el escritor construyó mediante el uso de su imaginación, como también del estudio exhaustivo de distintas disciplinas y áreas de conocimiento (geografía, geología, biología, mapas, textos de divulgación científica, entre otras).

La muestra se presenta como un gran gabinete de curiosidades. En otras palabras, es un acceso a la cocina de la imaginación de Verne, donde encontraremos todos los ingredientes que utilizó para crear su extensa producción literaria. Junto a los educadores, los visitantes podrán conocer sus personajes y especímenes, los medios de transporte, los distintos espacios en el que transcurren estas novelas (tierra, agua, hielo, aire, espacio y tiempo); y también, muchos otros “ingredientes” que el escritor utilizó, como si estuvieran en repisas, a los que va tomando para hacerlos converger en cada una de sus novelas. En otras palabras, proponemos un recorrido donde los visitantes se conviertan en exploradores, atravesando las obras más representativas de la producción literaria de Julio Verne.

2.2 Biografía y contextualización

Julio Verne nació el 8 de febrero de 1828 en ciudad francesa de Nantes. Fue el mayor de los cinco hijos que tuvo el matrimonio formado por Pierre Verne, que procedía de una familia vinculada a la jurisprudencia; y de Sophie Allotte de la Fuÿe, perteneciente a una familia de militares.

En 1848, comienza sus estudios de Derecho en París, y se recibe de abogado en 1849, razón por la cual su padre le permite permanecer en esa ciudad.

En París, en ausencia del control paterno y una pequeña asignación mensual para vivir, Verne descubre el teatro, la literatura y la cultura de la ciudad. Sus autores favoritos son Shakespeare, Moupasant, Molière y Dickens. Es introducido por sus tíos en algunos salones parisinos y entra en contacto con Alexandre Dumas (padre e hijo,) quienes le ofrecen la posibilidad de cumplir su sueño: ser escritor. Estrena su primera obra de teatro el 12 de junio de 1850 (*El envite*), con la que logra cierto beneficio económico. Trata entonces de convencer a su padre de que sería un pésimo abogado y que tendría mejores posibilidades como literato. Pierre Verne accede a mantener la asignación mensual, convencido de que, tarde o temprano, su hijo se dará cuenta de que ha errado el camino. Sin embargo, Julio Verne está totalmente convencido de su vocación y trata de ganarse la vida como escritor. En los años siguientes, escribe mucho aunque no pasa de pequeñas publicaciones y obras modestas.

Durante su estancia en París, gasta todos sus ahorros en libros y se pasa largas horas en las bibliotecas de París estudiando: geología, ingeniería y astronomía; conocimientos con los que más adelante documentaría sus fantásticas aventuras y predijo con asombrosa exactitud muchos de los logros científicos del siglo XX. Hablaría de cohetes espaciales, submarinos, helicópteros, aire acondicionado, misiles dirigidos e imágenes en movimiento, mucho antes de que aparecieran estos inventos.

A los 27 años, tras su segunda parálisis facial y sin conseguir sobrevivir como escritor Verne escribe a su madre para que le busque una esposa que apuntale su porvenir. Pero el azar hace que se cruce con la viuda de 26 años Honorine Morel, de buena familia y con dos hijas. Con ella se casará en 1857 y tras el matrimonio decide ponerse a trabajar en la Bolsa de París, gracias a un hermano de Honorine.

En 1869 publicaría su primera novela *Cinco semanas en Globo*, un éxito fulminante, gracias al cual firmó un espléndido contrato con el editor P. J. Hetzel, que le garantizaría la cantidad anual de 20.000 francos durante los siguientes veinte años, a cambio de lo cual se obligaría a escribir dos novelas de un nuevo estilo cada año. Luego le siguieron otras novelas a la gran producción del autor: *Viaje al centro de la tierra* (1864), *De la tierra a la luna* (1865), y *20,000 Leguas de viaje submarino* (1870). La última novela antes de su muerte fue *La invasión del mar*.

Hastiado de la vida familiar, compra un barco (el Saint Michelle en honor a su hijo) donde realizará largas travesías (algunas en compañía de su hermano).

En 1901, empeora su salud: comienza a sufrir una notable disminución de la vista, estaba rengo hacía años y con sus manos castigadas por múltiples calambres. Pese a eso, continúa escribiendo aunque con mucha dificultad para leer lo que redacta. Mientras escribe su centésimo libro, cae enfermo y lo único que pide es poder terminarlo. Afortunadamente, no sólo termina esta obra, sino que finaliza también su centésimo primer libro, *Un drama en Livonia* y varios más.

A una edad madura y ya asentado como un escritor exitoso, encuentra el amor en los brazos de una amante parisina a quien visita periódicamente aprovechando los viajes a la oficina de su editor.

Luego de la muerte de su editor y de su amante, la obra de Verne se vuelve melancólica, sumado a esto, un confuso episodio en el que un sobrino le dispara un tiro en una pierna le impide seguir realizando sus amadas travesías en su barco. Muere a la edad de 77 años en Amiens, el 24 de marzo de 1905.

Julio Verne nace y contribuye activamente a la construcción del siglo XIX, un período caracterizado por muchos cambios. A lo largo todo el siglo, la ciencia y la economía se retroalimentan: el término "científico", acuñado en 1833 por William Whewell, se convierte en una parte fundamental del lenguaje de la época. Al mismo tiempo, la economía genera dos fuertes revoluciones industriales. En política, las nuevas ideas del anterior siglo sientan las bases para las revoluciones burguesas, revoluciones que se explayarán por el mundo mediante el imperialismo y la colonización. En resumen, el siglo XIX es un período marcado por la expansión territorial, lo que generará un profundo interés por el conocimiento de otras culturas; como también un momento caracterizado por la ciencia, la idea de avance y progreso. En otras palabras, el avance científico (como el telégrafo, la electricidad, los barcos de vapor, etc.), las exploraciones arqueológicas, el nacimiento de la Enciclopedia, la divulgación científica, la cartografía, el concepto de viaje como una actividad de placer y los diarios de viaje, son algunas de las tantas innovaciones del período. Julio Verne producto y actor del siglo XIX, a él le debemos, entre otras cosas, la construcción de la figura de científico como héroe intelectual y aventurero.

Libros:

Viajes extraordinarios:

- *Cinco Semanas en globo*, 1863.
- *Viaje al centro de la tierra*, 1864.
- *De la tierra a la luna*, 1865
- *Las aventuras del capitán Hatteras*, 1866
- *Los hijos del capitán Grant*, 1867
- *Veinte mil leguas de viaje submarino*, 1869
- *Alrededor de la Luna*, 1870
- *Una ciudad flotante*, 1871
- *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral*, 1872
- *La vuelta al mundo en 80 días*, 1873
- *El país de las pieles*, 1874
- *La isla misteriosa*, 1874
- *El Chancellor*, 1875
- *Miguel Strogoff*, el correo del zar, 1876
- *Las Indias negras*, 1877
- *Héctor Servadac*, 1878
- *Un capitán de quince años*, 1878
- *Las tribulaciones de un chino en China*, 1879
- *Los quinientos millones de la Begún*, 1879
- *La casa de vapor*, 1880
- *La jangada*, 1880
- *El rayo verde*, 1882
- *Escuela de Robinsones*, 1882
- *Kerabán el testarudo*, 1883
- *El archipiélago en llamas*, 1883
- *La estrella del Sur*, 1884
- *Matías Sandorf*, 1885
- *Robur el conquistador*, 1886
- *Un billete de lotería*, 1886
- *Norte contra Sur*, 1887
- *El camino de Francia*, 1887
- *Dos años de vacaciones*, 1888
- *Familia sin nombre*, 1888
- *El secreto de Maston*, 1889

- *César Cascabel*, 1890
- *Mistress Branican*, 1891
- *El castillo de los Cárpatos*, 1892
- *Claudio Bombarnac*, 1893
- *Aventuras de un niño irlandés*, 1893
- *Maravillosas aventuras de Antifer*, 1894
- *La isla de hélice*, 1895
- *Ante la bandera*, 1896
- *Los Viajes de Clovis Dardentor*, 1896
- *La esfinge de los hielos*, 1897
- *El soberbio Orinoco*, 1898
- *El testamento de un excéntrico*, 1899
- *Segunda patria*, 1900
- *El pueblo aéreo*, 1901

3. Aspectos curriculares que enmarcan la visita

El recorrido a la exposición propone incentivar:

- La comunicación: escuchar y participar individual y grupalmente. La visita se plantea desde la participación, dado que el aprendizaje debe ser activo y basado en la comunicación.
- El pensamiento crítico, entendido como una habilidad para adoptar una postura personal respecto de una problemática determinada, analizando rigurosamente la información sobre la base de los conocimientos y saberes disponibles.
- El análisis y la comprensión de la información; habilidad para seleccionar y trabajar en profundidad sobre la información y distintas temáticas abordadas en la muestra.
- El interés del alumno por despertar la curiosidad por la cultura general y, en particular, por la ciencia y los procesos tecnológicos.
- La creatividad para la realización de nuevos y posibles inventos o implementaciones, que estén destinados a mejorar y hacer más accesible el mundo que nos rodea.
- Al finalizar la visita se propone una actividad para reforzar el aprendizaje, en la que los propios alumnos exponen qué fue lo que más les llamó la atención y cuáles son las ideas principales sobre las que se trabajaron en el recorrido. Estas reflexiones se consensuan de forma grupal y con el docente, para poder seguir desarrollando nuevas significaciones y apropiaciones del aprendizaje en el aula.

3.1 Contenidos curriculares

Áreas

- Lengua- Prácticas del Lenguaje
- Cs. Naturales y Sociales - Conocimiento del Mundo
- Educación Plástica

Temas

- La lectura literaria como experiencia estética. Seguimiento de la obra de un autor.

- La escritura ficcional, aquella que crea y recrea un mundo propio a partir de las palabras y la imaginación. La escritura de invención: Compartir la elección, la lectura, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros.
- Tecnologías e inventos del s.XIX y XX; su Historia y relevancia en la cotidianeidad y en la constitución de las sociedades.
- La superficie terrestre y los diferentes ambientes: reconocimiento de la existencia de diversidad de ambientes. Selvas y desiertos, montañas y planicies, océanos, lagos, lagunas, ríos.
- Los animales: Identificación y comparación entre diferentes animales de las estructuras que utilizan desplazarse, que vuelan, caminan, reptan, nadan.
- El transporte: Adaptaciones a distintos tipos de suelo de los artefactos utilizados para el transporte y sus características, según los lugares y las épocas.

4. Actividad para realizar antes de la visita a la exposición.

4.1. Propuesta con conectividad:

¿Quién es Julio Verne?

Investigar en distintas páginas Internet y consensuar entre todos información sobre la vida y obra del escritor. Un cuestionario sugerido, para responder en grupo, podría ser:

- ¿En qué año y dónde nació Julio Verne?
- ¿Dónde estudió y vivió?
- ¿Qué estudió y cuáles fueron sus intereses a lo largo de su vida?
- ¿Cuáles son los temas de sus libros y qué tipo de libros escribe?
- ¿Por qué es tan conocida su obra? ¿Qué la hace tan especial?

4.2. Propuesta sin conectividad:

Los libros, las historias y los escritores

Como introducción al tema, se puede trabajar de forma grupal con este tipo de preguntas:

- Hablando sobre literatura:
 - ¿Les gusta leer? ¿Leen solos o quién les lee? ¿En qué momento? ¿Dónde? ¿Cuál es su libro favorito? ¿Cuál es su argumento?
- Vamos a conocer la obra de un importante escritor llamado Julio Verne.
 - ¿Qué hace un escritor? ¿De dónde creen que se inspiran los escritores para escribir sus relatos? Y a ustedes, ¿les gusta inventar historias, cuando juegan, o cuando dibujan, por ejemplo? Y ustedes ¿De dónde se inspiran o tienen ideas para estas historias?

- A Julio Verne le interesaba mucho investigar, la exploración por lugares desconocidos, los viajes por el mundo.

¿Conocen algún cuento acerca de viajes? ¿De qué se trata? ¿Conocen alguna película de viajes? ¿Cuál es el argumento? ¿Qué es lo que más les gustó de la película? Y a ustedes ¿Les gusta conocer lugares nuevos? ¿Por qué?

Los libros de Julio Verne a través de nuestra familia

Preguntar a familiares si escucharon hablar acerca de la obra de Julio Verne, y si saben de qué se tratan la mayoría de sus libros. También indagar acerca de si leyeron algún libro, y en ese caso, preguntar sobre su experiencia. A continuación se sugieren algunas preguntas como para introducir a los chicos en el universo literario del escritor:

- ¿Conocés al escritor Julio Verne?
- ¿Sabés de qué tratan sus libros?
- ¿Cuáles son las ideas o palabras que podrías asociar a la obra de Verne?
- ¿Leíste algún libro o relato del autor?
- ¿Cuándo, en qué momento, qué edad tenías?
- ¿Qué recordás del libro? ¿De qué se trata, cuál es su argumento?
- ¿Te gustó, lo disfrutaste? ¿Por qué?
- ¿Lo recomendarías? ¿Por qué?

5. Actividad para realizar luego de la visita a la exposición

5.1. Propuesta con o sin conectividad:

Ahora, ¡Nosotros vamos a ser escritores de nuestras propias historias!

¿Qué tal si utilizamos una experiencia de nuestra vida, un viaje, o un paseo que hayamos experimentado (unas vacaciones en la playa, en la montaña, en una ciudad o pueblo, o un paseo de día al campo, por ejemplo) y modificamos algo de la experiencia, hacia lo fantástico? Inspirados en la obra de Julio Verne, se le propondrá a los chicos producir un texto individual de aventuras, basado en la experiencia propia. El mismo puede contar con una bitácora de viaje. Para el mismo, se puede investigar acerca de uno o múltiples lugares o espacios donde se desarrollan las historias de Verne, como otros: el océano, el hielo, el aire, y hasta diferentes rutas por el mundo.

- ¿Qué es una *bitácora*?

Una bitácora es similar a un diario personal, que relata todo lo que uno hace o siente cuando uno realiza un viaje o una travesía. El texto se centra en la experiencia misma: lo que se hace,

lo que se piensa, pregunta reflexiona y siente durante el viaje. Por lo general, las bitácoras cuentan con una gran libertad gráfica y literaria. Son distintos los recursos que pueden utilizarse para su confección, por lo que se pueden usar dibujos, fotos, palabras o frases sueltas, partes de canciones, objetos añadidos, además de la narración literal de la experiencia, lo que puede formar un collage visual.



Elementos a tener en cuenta para la producción del texto:

- Características del espacio o lugares/es en donde se desarrolla la aventura: Para ello, se puede investigar en internet especificidades de distintos sitios geográficos, como glaciares, selvas, océanos, desiertos, etc, a seleccionar por el docente a cargo de la actividad.



- Características de la nave en donde se transporta el o los personajes de la aventura. Para ello, se puede buscar en libros, publicaciones e internet y comparar distintos transportes por aire, tierra y mar, a lo largo de la Historia, para luego, crear uno propio y original.



- En articulación con Educación Plástica: se puede fabricar la nave del viaje, con material como botellas de plástico, cajas de cartón, y hasta objetos de descarte.

5.2 .Propuesta con conectividad:

Animalario

En relación con las criaturas fantásticas Tomaremos como referencia el libro *Animalario universal del Profesor Revillod*:



Para realizar un *animalario* colectivo, en el cual se crearán criaturas fantásticas a partir de la combinación de fragmentos o partes de los dibujos de los chicos. La idea será que los chicos busquen en libros, fascículos e internet imágenes de distintos y variados animales, para luego dibujarlos en una hoja. Se darán medidas precisas de tamaño, para intentar que todos los animales dibujados tengan el mismo, así como sus fragmentos. Cada fragmento del animal representado debe contar con tres partes: cabeza, cuerpo y cola o parte trasera. Al finalizar el trabajo de cada uno de los chicos, el docente creará un animalario, encuadernando todos los dibujos y recortando en tres partes cada dibujo. Este material, una vez concluido, puede utilizarse como recurso para crear criaturas como personajes de nuevos relatos e historias ficticias, inventadas por los chicos.

6. Links y recursos de utilidad para el docente:

- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/verne.htm> Biografía de Verne
- <https://www.youtube.com/watch?v=ktFt8IJNGyc> Pequeño documental introductorio sobre la vida de Verne para niños.

- Serie *Los viajes fantásticos* de Julio Verne (Adaptación animada para niños)

<https://www.youtube.com/watch?v=FawospalBsw> Viaje al centro de la tierra.

<https://www.youtube.com/watch?v=s13NcCNat8g> 20.000 leguas de viaje submarino.

https://www.youtube.com/watch?v=Vrhml2DLe_0 La vuelta al mundo en 80 días.

- <http://elbustodepalas.blogspot.com.ar/2010/04/curiosidades-que-desconoces-sobre-julio.html> Curiosidades sobre Julio Verne.
- <http://www.julesverne.nantesmetropole.fr/home.html> Web del Museo Jules Verne de Nantes
- <http://www.biblioteca.org.ar/> Obras de Verne digitalizadas

¡Muchas gracias por acercarte a las propuestas de Fundación Telefónica!
¡Te esperamos nuevamente para seguir explorando el mundo de la innovación y la cultura digital juntos!