

Guía didáctica para educadores de 1º nivel primario. Itinerario de propuestas formativas para acompañar la exposición:

## “Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica”

Contacto equipo educativo:  
[educacion.ar@telefonica.com](mailto:educacion.ar@telefonica.com)

### Presentación:

Esta propuesta pedagógica está pensada para acompañar la visita virtual a la exposición *Intangibles*. Aquí se abordan contenidos del diseño curricular en relación a distintas temáticas presentes en la exposición: las vanguardias del siglo XX, el contexto en el cual surgen, el arte como forma de expresión y manifestación política y el rol de los artistas, entre otras. El objetivo es profundizar en los contenidos de la vivencia virtual e invitar a que los y las estudiantes puedan reflexionar sobre la relación entre la tecnología y la cultura a lo largo del tiempo.

### Introducción:

Bienvenidos a "*Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica*", una muestra que nos invita a vivir una experiencia interactiva e innovadora utilizando nuestros propios dispositivos desde cualquier parte del mundo.

En ella se aborda una selección especial de siete pinturas importantes del siglo pasado, desde distintas experiencias tecnológicas.

Decimos que la tecnología ha cambiado el mundo, pero también cambió el arte: el acceso, la difusión y los modos de producirlo y exponerlo. La mirada actual de una obra hecha en el pasado no debería ser ajena a este cambio de paradigma sociocultural. El objetivo de *Intangibles* es explorar las posibilidades de la tecnología al servicio de la cultura y su impacto en la forma en la que miramos, sentimos, aprendemos e interpretamos el arte.

### Cómo recorrer Intangibles:

Para visitar la muestra *Intangibles* no hay un orden establecido, sino que cada persona puede elegir su propio recorrido y así vivir una experiencia única, ¡es muy fácil e intuitivo! Al ingresar a la exposición nos encontramos en un escenario similar a una sala de museo. Nos posicionamos frente a la obra que elijamos, hacemos clic sobre ella y nos aparece información específica para conocer tanto la obra como al artista. Además, si apretamos el botón "*Ir a la experiencia*" podemos vivir una experiencia digital específica para cada obra.

### Obras que integran la exposición virtual:

- Juan **Gris** (1887-1927) "La fenêtre aux collines", 1923 (La ventana de la colina).
- Juan **Gris** (1887-1927) "La guitare sur la table", 1913 (La guitarra sobre la mesa).
- Pablo **Picasso** (1881-1973) "Le peintre au travail", 1964 (El pintor en el trabajo).
- María **Blanchard** (1881- 1932 "Nature morte cubiste", 1919 (Naturaleza muerta cubista).
- Joaquín **Torres García** (1874-1949) "Constructivo en blanco y negro "TBA", 1933.
- René **Magritte** (1898 -1967) "La belle société", 1965 (La bella sociedad).
- Roberto **Matta** (1911-2002) "Psychological morphology", 1938 (Morfología psicológica).

### Contextualización:

El arte siempre estuvo atravesado por su contexto histórico, político y social. En el siglo XX, que se caracterizó por el progreso técnico, industrial y científico, el mundo del arte no fue ajeno a estos avances. Durante las primeras décadas del siglo XX los jóvenes pintores buscaron romper con lo

establecido en el arte tradicional (la perspectiva y lo figurativo) para construir un lenguaje estético acorde a la sociedad moderna. La ciudad cosmopolita de París, en Francia, fue la elegida por los artistas y se convirtió en el centro geográfico de los nuevos movimientos.

Las obras que forman parte de la exposición *Intangibles* pertenecen a tres movimientos artísticos surgidos durante el siglo XX: *Cubismo*, *Expresionismo* y *Universalismo constructivo*. Estos movimientos, influenciados por el contexto y los avances de la época, buscaron ser rupturistas e innovadores en los modos de representación.

#### Cubismo (1907-1917):

- Primer movimiento conceptual de la historia del arte: rompe con la idea de representación mimética, que buscaba imitar la realidad.
- La representación espacial estuvo caracterizada por la síntesis geométrica y la superposición de planos desde distintos puntos de vista. También incorpora la técnica del collage.
- Los principales referentes son: Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris, André Derain y María Blanchard.

#### Surrealismo (1920-1940):

- Movimiento ligado a la teoría del psicoanálisis desarrollada por el neurólogo austriaco Sigmund Freud, que busca darle un sentido a los sueños.
- Usa distintas técnicas para la producción artística, teniendo como fuente de inspiración el inconsciente.
- Influenció distintas disciplinas como el cine, la literatura, la fotografía y las artes plásticas.
- Los principales referentes son: André Breton, Max Ernst, René Magritte, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Joan Miró, André Masson y Roberto Matta.

#### Universalismo constructivo (1932-1949):

- Movimiento creado por el artista uruguayo Joaquín Torres García.
- Postula la unidad como principio puro de todo: combina lo antiguo y lo moderno, y retoma la tradición ancestral, americana y universal.
- Busca expresar la comunión de las personas con el orden cósmico al desarrollar un lenguaje universal, geométrico y abstracto.
- Los principales referentes son: Joaquín Torres García, Manuel Pailós, Roberto Matto, José Gurvich.

#### **Objetivos:**

El objetivo general de esta guía es acompañar a las y los docentes y estudiantes a relacionar la exposición *Intangibles* con el mundo hiperconectado en el que vivimos, en el que la tecnología se pone al servicio de la cultura y la educación.

#### Los objetivos específicos son:

-Explorar los vínculos entre desarrollo tecnológico y arte.

- Reconocer los diferentes usos de las nuevas tecnologías.
- Descubrir los modos en que la tecnología puede ponerse al servicio de la cultura.
- Identificar distintas corrientes artísticas en sus contextos históricos.
- Conocer las vanguardias del siglo XX y tender puentes con la actualidad.
- Reconocer cambios de usos y costumbres con el paso del tiempo y cómo la tecnología disponible colabora en ese proceso.

### Temáticas que aborda la visita y actividades

A lo largo del recorrido vimos que la tecnología al servicio de la cultura nos presenta un universo nuevo de oportunidades. En relación al arte, se modifican los modos de aprender, de producir y de interpretar una obra. *Intangibles* nos permite abordar los contenidos previstos como parte del diseño curricular de primer ciclo, según los núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP).

### Ciencias Sociales

#### Las sociedades a través del tiempo:

Los artistas europeos de comienzos del siglo XX no tenían acceso a la tecnología ni a muchas de las herramientas con las que se puede contar hoy en día. En la sociedad en general, los roles de los hombres, las mujeres y los niños estaban claramente definidos. El siglo XX estuvo marcado por muchos cambios en relación a la tecnología, la ciencia y la cultura y estos impactaron en el arte, el trabajo y la vida cotidiana. Hoy en día, el paradigma sociocultural está marcado por el uso de las TICs (tecnologías de Información y Comunicación), el acceso a dispositivos tecnológicos y a las infinitas posibilidades que nos otorgan.

#### Preguntas disparadoras:

1. ¿Cómo se imaginan que era ser un artista hace 100 años?
2. ¿Habían mujeres en el mundo del arte a comienzos siglo XX? ¿Qué lugar ocupaban?
3. ¿Qué sucesos históricos se pueden conocer a través de una obra de arte?

#### Actividad:

Investigar y enumerar 5 objetos que hayan sido creados durante el siglo XX, que usemos con frecuencia y que nos sirvan para comunicarnos, transportarnos y/o entretenernos.

### Educación Artística - Artes Visuales

#### La construcción de identidad y cultura:

A lo largo de la historia, muchos artistas expresaron sus emociones y pensamientos a través del arte. Desde el Cubismo, el Surrealismo y el Universalismo Constructivo podemos reconocer distintos modos de expresar la curiosidad, la alegría, el rechazo, el placer, la indiferencia, etc. Cada corriente artística desarrolló sus propios modos de usar el color, la forma, los planos y la textura, en las imágenes propias de su entorno natural, social y cultural.

#### Preguntas disparadoras:

1. ¿Qué sensación les genera cada obra de las vistas en *Intangibles*? ¿Qué creen que quiso transmitir cada artista?
2. ¿Qué diferencias hay entre los cuadros?

3. ¿Qué objetos se representan en las obras? ¿Cuáles de estos objetos tienen en sus casas?

#### Actividad:

Inspirados en las obras de *Intangibles*, elegir una emoción (alegría, felicidad, tristeza o enojo) y representarla en una obra de arte.

#### Educación tecnológica y digital

La reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural. Diversidad, cambios y continuidades:

Las herramientas tecnológicas han acompañado la historia de la humanidad (desde flechas y arcos hasta los teléfonos celulares). Muchas de las cosas que antes se hacían manualmente, actualmente son hechas por máquinas, transformando los modos de producción, los oficios, las relaciones sociales y los modos de vida.

Hoy podemos interactuar con las obras de arte desde nuestros dispositivos, sin necesidad de movernos de nuestras casas. Así también, los artistas pueden crear obras totalmente digitales y darlas a conocer de manera virtual.

#### Preguntas disparadoras:

1. ¿Con qué materiales y herramientas se hicieron obras de arte a lo largo del tiempo?
2. ¿Dónde se pueden ver obras de arte? ¿Qué diferencias existen entre ver una obra en el museo y verla en el celular?
3. ¿Qué tecnologías permiten hacer obras de arte y mostrar otra visión del mundo?

#### Actividades:

Picasso hizo su autorretrato con un pincel y un lienzo. ¡Hoy tenemos muchas maneras de hacer autorretratos! Hacer dos autorretratos, uno con la compu o un celular y otro con lápiz y papel, y compararlos.

#### Links y materiales recomendados:

- Serie Capicúa capítulo surrealismo  
<https://www.youtube.com/watch?v=xWP8PUFMAGA>
- Serie Capicúa capítulo Figurativo vs. Abstracto  
<https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng>
- Picasso para niños  
<https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s>
- La hora de hacer. Cubismo Cultivarte  
<https://www.youtube.com/watch?v=wrlOnJw8vIU>
- Los Aristonautas - Joaquín Torres García - Arte Universal  
<https://www.youtube.com/watch?v=JFR2RThr-sg>