

Guía didáctica para educadores Primer ciclo del Nivel Primario

Itinerario de propuestas formativas para acompañar la exposición “1, 2,3...
¡GRABANDO! Una historia del registro musical”

Contacto equipo educativo
educacion.ar@telefonica.com

1. Introducción

A lo largo de la historia, la música, casi tan antigua como el hombre, ha sido considerada como la representación poética de lo fugaz, de lo que no se puede atrapar en el tiempo.

Es inherente a todo ser y existe en todos los ámbitos transitados por el hombre, desde las intensas ciudades hasta los espacios naturales más recónditos.

A mediados del Siglo XIX, la confianza en las capacidades del individuo y la fe en el progreso y en la tecnología, propias de esta época histórica, crearon las condiciones necesarias para el nacimiento y desarrollo del fonógrafo: el primer dispositivo de grabación sonora que pudo reproducirse en la historia.

“1,2,3...¡Grabando! Una historia del registro musical” explora el encuentro de la música con la tecnología desde mediados del siglo XIX hasta la era digital y de cómo esta relación va cambiando la manera de crear, de escuchar, de sentir y de compartir la música.

2. Presentación de la guía

La presente guía didáctica tiene como objetivo que los docentes de escuelas de nivel primario puedan profundizar acerca de los temas vinculados a la experiencia de aprendizaje que los estudiantes llevarán a cabo durante la visita a Fundación Telefónica Argentina.

La misma consta de dos partes: la primera a realizarse previamente a la llegada al espacio y la segunda, una vez terminado el recorrido.

2.1. Modo de uso

La guía didáctica tiene el propósito de anticipar supuestos, ideas generales y conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema para poder contrastarlos luego con la vivencia en el propio espacio. Es importante que esta etapa se cumplimente antes de la llegada a Fundación Telefónica para que se genere una experiencia mucho más enriquecedora. Asimismo, es fundamental que se haga hincapié en la espontaneidad de la participación de los estudiantes sin anticipar el contenido que luego se verá en el propio espacio.

La misma contiene un momento posterior a la muestra y su propósito es dar un cierre conceptual a la experiencia, produciendo nuevos sentidos respecto de la misma.

Los invitamos a que la realicen y compartan en sus comunidades las producciones.

3. Objetivos

El recorrido a la exposición “1,2,3...¡Grabando! Una historia del registro musical” tiene como objetivos:

- Incentivar la comunicación: escuchar y participar individual y grupalmente. La visita se plantea desde la participación, dado que el aprendizaje debe ser activo y basado en la comunicación.
- Despertar la curiosidad del alumno por conocer la cultura general y los procesos musicales- tecnológicos, sucedidos a lo largo del tiempo.
- Promover la creatividad, para que no solo el estudiante sino también el educador, se atreva a realizar nuevos y posibles inventos tecnológicos, que estén destinados a mejorar y hacer más accesible el mundo que nos rodea.
- Incentivar la curiosidad y la exploración sonora, facilitando la comprensión de los avances tecnológicos y su incidencia en la sociedad.
- Dar cuenta de la tecnología al servicio de la música en Argentina. La reproducción sonora y su consecuencia social.

3.1 Áreas curriculares que enmarcan la visita

Áreas de interés:

- Música.
- Conocimiento del mundo.
- Informática.

Temáticas:

- El sonido. Su producción y su grabación. Tecnologías e inventos sonoros del Siglos XIX y XX; su historia y relevancia en la cotidianidad y en la constitución de las sociedades.
- El acceso cada vez mayor a la tecnología por parte de la población. La posibilidad de la reproducción sonora en contraposición con la música en vivo.
- La escucha atenta. La mejora en la calidad sonora. Las posibilidades de realizar matices musicales y modificaciones tímbricas.
- La historia de los sistemas de grabación en Argentina. Carlos Gardel, sus discos e incidencia en nuestra historia musical nacional.

4. Actividad para realizar antes de la visita.

4.1 Actividades con conectividad:

Escuchar y conocer

Les sugerimos ingresar a las siguientes páginas de *Internet* y conocer las investigaciones que se realizaron para lograr las primeras grabaciones de sonido

- La primera grabación en la historia, realizada por el inventor Thomas Edison en 1877.
<https://www.youtube.com/watch?v=fnGsHx7QD2o>
- Caruso, cantante italiano que en 1920 grabó sus canciones en un gramófono, ayudando a la publicidad del mismo.
<https://www.youtube.com/watch?v=as2WHnTUKiU>
- Primer grabación del cantante Carlos Gardel en un gramófono 1912.
<https://www.youtube.com/watch?v=kpr0OK9kzR8>

Agrupamiento

Sugerimos realizar esta actividad con todo el grupo. De no ser posible, en grupos pequeños con un mínimo de cuatro personas en cada uno.

Objetivos

- Promover una “escucha atenta” en lxs alumnx, reconociendo las diferencias y similitudes sonoras, en las grabaciones
- Explorar las posibilidades tímbricas de cada voz.

¡Comenzamos!

Una vez que escuchamos las grabaciones, tomamos como punto de partida las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia encontramos entre las grabaciones? ¿El sonido es el mismo o hay alguna grabación más nítida que otra?

- Si probamos grabar con el celular la voz de un compañero, y el/la profesor/a la reproduce sin decirle a los alumnos a quién pertenece, ¿Podemos identificar quien fue el compañero que grabó su voz? ¿Por qué? ¿Podemos modificar algo en nuestra voz para que parezca distinta?

- En una segunda instancia, probemos tomar útiles escolares, papeles o elementos que tengamos cerca para producir ruidos mientras se graba la voz del compañero ¿El sonido es nítido cuando lo escuchamos? Imaginemos que las primeras grabaciones eran las primeras pruebas que se hacen para captar el sonido, por lo tanto al principio la voz y/o la música, no se escucha tan clara y pareciera que sale con interferencia. La mejora en la calidad de los sistemas de reproducción, se verán, entre otras cosas, en la calidad sonora.

4.2 Actividades sin conectividad

El sonido, la música y la reproducción

Agrupamiento:

Sugerimos realizar esta actividad con todo el grupo. De no ser posible, en grupos pequeños con un mínimo de cuatro personas en cada uno.

Objetivos:

- Posibilitar la experimentación del sonido, su producción y su reverberación.

¡Comenzamos!

Pueden utilizarse recursos dentro del aula como bancos, útiles escolares y el propio cuerpo como fuente sonora. Elegimos qué instrumento utilizaremos y lo hacemos sonar:

- ¿Cuánto tiempo dura si hablamos todos juntos? ¿Y si habla uno solo?
- ¿Podemos imitar el sonido que escuchamos?
- Podemos probar cerrar los ojos y que el profesor o profesora elija a un estudiante para que hable sin decir su nombre y el resto del grupo tenga que adivinar quién habló. ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Qué características tiene esa voz que no tiene otra? ¿Hay alguna diferencia si la escuchamos con la grabación del celular o es lo mismo?
- En una segunda instancia, podemos reproducir la situación de los primeras orquestas que graban su música: todos juntos y a la vez. Podemos probar grabarnos de esta manera y luego pensar si escuchamos a todos los instrumentos, que calidad sonora tiene esa grabación y cuáles fueron las posibilidades de cambios tímbricos en la misma.

5. Actividad para realizar luego de la visita a la exposición

Descomponiendo el sonido

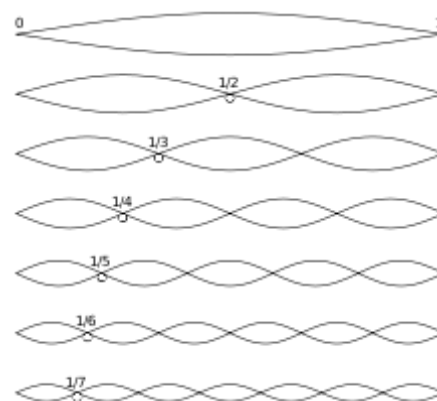
Consiste en enfrentar al niño frente a una cuerda o mismo un objeto que permanezca inactivo (y sin tensión), ese cuerpo no emite ninguna nota o melodía alguna, luego de examinarlo puede deducirse por asociación o asistencia que el objeto en cuestión necesita estimularse para luego por medio del movimiento producir sonidos.

Agrupamiento:

Se sugiere realizarlo en grupos con un mínimo de dos integrantes y un máximo de cinco.

Objetivos:

- Descubrir la construcción de escala musical occidental.
- Enriquecer la experiencia del sonido, pudiendo vivenciar los inicios de la reproducción musical y en consecuencia, la calidad sonora de este dispositivo.



¡Comenzamos!

En un primer momento se presentará la escala musical clásica a los niños, la misma será descubierta mediante la experiencia y la digitación de la cuerda (o tanza), partiendo del objeto inanimado, tensando y luego mientras una mano pulsa la “cuerda” la otra mano vaya marcando los puntos medios. En un segundo momento se producirá la ejecución de un vinilo con materiales hogareños y desprovistos de electricidad.

Experiencia 1: se toma una tanza de 20 cm. y se extiende entre dos puntos para que se tense, tendrá como resultado, al digitar sobre ella, un determinado sonido, y si esta se la pulsa por la mitad (10 cm.) y vuelve a tocarse una de las dos mitades se obtendrá otro sonido diferente al anterior, si este procedimiento se continúan, los pasos concluirán en una escala.

Ya naturalizados el uso de la guitarra, con sonido, melodía y armonía; la idea es que vivencien la descomposición del sonido generado por una sola cuerda, basándose en los conceptos básicos dictados por Pitágoras.

Experiencia 2: se llevará a cabo la reproducción de un vinilo a través de materiales comunes y corrientes, empleando lápices, cartón, hojas de papel (semirrígido, revistas, etc.), cinta adhesiva y una aguja de coser.

Ya con los materiales disponibles, se dispondrá crear un cono con la hoja de papel, pegarlo con la cinta para que este no pierda la forma; luego atravesar con la aguja la sección angosta del cono para que sobresalga la punta; una vez hecho esto tomar el lápiz y ubicarlo en el centro del vinilo para que de esta manera pueda girar; finalizados ambos objetos se dispondrán juntos, como puede verse en la imagen a continuación.



** Ambas experiencias son independientes la una de la otra, por lo que el educador podrá optar en adaptarlas, hacer uso de una sola (a elección) o de ambas para darle continuidad a la idea rectora.*

Las actividades están enfocadas para que el espectador que haya asistido a la muestra pueda vivenciar de forma casera la reproducción de sonido. Así mismo las experiencias conviven entre sí ya que una recaerá en el carácter musical y la otra actividad sobre la reproducción de un formato que escapa de lo cotidiano.

6. Links y recursos de utilidad para el docente

- Primer grabación sonora de Thomas Edison
<https://www.youtube.com/watch?v=fnGsHx7QD2o>
- *Pato Donald Cartoon* (1959) (02:14:00 - 07:00:00)
descubrimiento de la escala musical clásica
<https://www.youtube.com/watch?v=dVTdRft-CGM>
- Escena de "*Lilo & Stitch*", explicación gráfica del funcionamiento del Fonógrafo
<https://www.youtube.com/watch?v=7vKH3hPvBrE>

¡Los que se animen pueden compartir el resultado de las actividades con nosotros!

¡Esperamos que la experiencia les resulte valiosa!